

Министерство культуры Республики Татарстан  
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ 01.Изготовление ювелирных и художественных изделий из цветных  
и драгоценных металлов  
по программе подготовки квалифицированных рабочих и служащих по  
профессии 54.01.02 Ювелир**

Базовая подготовка профессионального образования

Казань - 2023 г.

Рассмотрена и одобрена на заседании  
предметно-цикловой комиссии

В. Тагирова З.Б.

Протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Утверждаю

Заместитель директора  
по УПР

Р.М. Габдрахманова



Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе  
Федерального Государственного образовательного стандарта (далее ФГОС)  
по профессии среднего профессионального образования (далее СПО)  
**54.01.02 Ювелир, утвержденный Приказом Минобрнауки России от  
02.08.2013 N 722 и ОПОП (основной профессиональной образовательной  
программой).**

Разработчик: мастер производственного обучения ГАПОУ «Казанский  
техникум народных художественных промыслов» Залаев Д.Р.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ 01. Изготовление ювелирных и художественных изделий из цветных и драгоценных металлов

### 1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить вид профессиональной деятельности «монтаж, изготовление и шлифование ювелирных и художественных изделий средней сложности из цветных и драгоценных металлов и изготовление национальных ювелирных изделий с сохранением национальных традиций, и соответствующие ему профессиональные компетенции:

#### 1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 7.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

#### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 1.1.	Готовить металлы к ювелирной обработке.
ПК 1.2.	Выполнять операции по изготовлению ювелирных и художественных изделий из цветных и драгоценных металлов.
ПК 1.3.	Контролировать качество огранки.

#### 1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	монтаж, изготовление и шлифование ювелирных и художественных изделий средней сложности из цветных и драгоценных металлов; изготовление национальных ювелирных изделий с сохранением национальных традиций
Уметь	<ul style="list-style-type: none"><li>• организовать рабочее место;</li><li>• опиливать и шкурить ювелирные изделия посудной группы из цветных и драгоценных металлов;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• монтировать ювелирные изделия посудной группы из цветных и драгоценных металлов;</li> <li>• монтировать кольца, броши, серьги из цветных и драгоценных металлов с количеством деталей от трех до пяти;</li> <li>• выполнять заготовки медно-цинковых, серебряных и золотых припоев из слитков и проволоки;</li> <li>• выполнять проколку и сверление отверстий с применением различных приспособлений;</li> <li>• изготавливать из скани детали простых форм для заполнения рисунка по готовому образцу;</li> <li>• выполнять навивку сканных шнурков простых фасонов, струнцал из трех-четырёх жилок;</li> <li>• выполнять опиловку основ звеньев, винтов и шайб, впаивание рантов, шарниров и пластин под замок;</li> <li>• производить пайку готовых деталей по рисунку с бумаги или модели на изделие или бумагу при ажурной скани;</li> <li>• производить пайку накладной филиграни на изделие;</li> <li>• выполнять отделочные операции;</li> <li>• гравировать, оксидировать, чернить, эмалировать, чеканить изделия ювелирного производства;</li> <li>• изготавливать художественные изделия методом литья;</li> <li>• изготавливать национальные ювелирные изделия разных народов Поволжья</li> </ul>
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы пайки твердыми припоями;</li> <li>• назначение припоев и их условное обозначение на чертежах;</li> <li>• геометрию заточки, правки и термообработки режущего инструмента;</li> <li>• приемы и способы обработки, обеспечивающие минимальные потери драгоценных металлов;</li> <li>• способы протяжки проволоки разного сечения;</li> <li>• способы применения приспособлений для сверления и проколки отверстий;</li> <li>• правила термической обработки ювелирных и художественных изделий из цветных и драгоценных металлов;</li> <li>• устройство муфельных печей;</li> <li>• технология навивки скани и пайки филиграни;</li> <li>• приемы плавки деталей ювелирных и художественных изделий;</li> <li>• методы плавки лома цветных и драгоценных металлов;</li> <li>• методы травления;</li> <li>• технология изготовления цепочек;</li> <li>• устройство цепевязальных автоматов, методы наладки и под наладки их в процессе работы;</li> <li>• способы замены и установки быстроизнашивающихся деталей, узлов подачи и формовки звена цепочки;</li> <li>• методы контроля качества вязки полотна цепочки и стыка звена;</li> <li>• назначение и правила пользования применяемыми контрольно-измерительными инструментами и приборами;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• виды используемого материала и основные свойства быстроизнашивающихся деталей;</li> <li>• инструкция по учету, хранению, переработке и сдаче драгоценных металлов;</li> <li>• монтировочные операции ювелирного производства при работе с цветными и драгоценными металлами;</li> <li>• особенности технологии изготовления припоев и флюсов;</li> <li>• технологии шлифования и полирования ювелирных изделий;</li> <li>• технологии электрохимического полирования, гальванического золочения и серебрения;</li> <li>• состав оксидирующих растворов;</li> <li>• технологию изготовления черни и способы ее наложения и обжига;</li> <li>• виды, способы приготовления и наложения эмалей;</li> <li>• технологии различных видов чеканки и гравировки;</li> <li>• технологии скручивания проволоки и изготовление филигранного припоя;</li> <li>• техники ажурной, фоновой и объемной филигрании;</li> </ul>
--	---

### **личностные результаты**

*ЛР 4* Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

*ЛР 10* Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

*ЛР 13* Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей

*ЛР 14* Принимающий и исполняющий стандарты антикоррупционного поведения

*ЛР 16* Активно интересующийся культурой и ценностями страны

*ЛР 17* Бережно относящийся к материальной базе техникума

*ЛР 18* Проявляющий участие в создании эстетической предметно- пространственной среды

### **1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов – 740,

в том числе в форме практической подготовки – 576.

Из них на освоение МДК – 344,

В том числе самостоятельная работа – 156.

практики, в том числе учебная – 288

производственная – 108

Промежуточная аттестация \_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

3. Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Обучение по МДК					Практики	
				Всего	В том числе				Учебная	Производственная
					Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа <sup>1</sup>	Промежуточная аттестация		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ОК1-7 ПК1.1-1.3	Раздел 1. Изготовления металлических ювелирных и художественных изделий.	344	180	344	218		156			
ОК1-7 ПК1.1-1.3	Учебная практика	288	288		288				288	
ОК1-7 ПК1.1-1.3	Производственная практика	108	108		108					108
	Промежуточная аттестация									
	<b>Всего:</b>	<b>740</b>	<b>576</b>	<b>344</b>	<b>218</b>		<b>156</b>		<b>288</b>	<b>108</b>

<sup>1</sup> Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема профессионального модуля в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием междисциплинарного курса.

## 2.2 Тематический план и содержание профессионального модуля.

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч
1	2	3
Раздел 1.	<b>Изготовления металлических ювелирных и художественных изделий.</b>	
<b>МДК 01.01. Технология изготовления металлических ювелирных и художественных изделий.</b>		
<b>Тема 1. Производство ювелирных изделий на современном этапе</b>	<b>Содержания занятия</b>	<b>6ч</b>
	Классификация ювелирных украшений	2
	Ассортимент ювелирных украшений	2
	Конструкция ювелирных украшений	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>6ч</b>
	Ювелирная мода. Современные ювелирные украшения №1	2
	Технические требования к ювелирным украшениям, уход за ними №2	2
Организация нормирования и хранения драгоценных металлов №3	2	
<b>Тема 2. Инструменты и приспособления для изготовления ювелирных украшений вручную</b>	<b>Содержание занятия</b>	<b>6ч</b>
	Мерительный инструмент. Режущий инструмент	2
	Инструменты для гибки и правки. Инструмент для пайки	2
	Инструмент для шлифования, полирования, матирования	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>2ч</b>
	Инструмент для закрытия вставок №4	2
	<b>Содержания занятия</b>	<b>4ч</b>
Приспособления. Средства измерения массы – весы	2	
Рабочее место ювелира	2	
<b>Тема 3. Основы слесарного дела</b>	<b>Содержания занятия</b>	<b>6ч</b>
	Виды слесарных операций при изготовлении ювелирных изделий	2
	Сбор отходов драгоценных металлов	2
	Назначение и сущность ювелирной разметки	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>22ч</b>
	Техника разметки заготовок №5	2
	Резка. Дефекты, способы предупреждения №6	2
	Правила заточки и заправки режущего инструмента №7, №7	4
	Правка. Способы №8	2
	Гибка. Способы №9	2
	Опиливание. Особенности. Способы №10	2
	Выпиливание лобзиком №11 №11	4
	Сверление №12	2
Шабрение №13	2	
<b>Содержания занятия</b>	<b>4ч</b>	



<b>Тема 4. Заготовительные операции ювелирного производства</b>	Сведения о заготовительных операциях технологического производства ювелирных изделий	2
	Плавка металлов	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>12ч</b>
	Подготовка оборудования и инструмента для плавки металла №14	2
	Выполнение очистки шихты №15	2
	Выполнение загрузки и плавки шихты №16	2
	Отливка слитков №17 №17	4
	Очистка слитка от облоя, окалины, проковка слитка №18	2
	<b>Содержания занятия</b>	<b>2ч</b>
	Флюсы, раскислители	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>4ч</b>
	Термическая обработка металлов. Виды обработки (отжиг, закалка, отпуск) №19	2
	Способы термической обработки №20	2
	<b>Содержания занятия</b>	<b>2ч</b>
	Оборудование для отжига	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>22ч</b>
	Прокатка и вальцовка пластины №21	2
	Прокатка и вальцовка прутка №22	2
	Волочение проволоки №23	2
	Волочение трубки №24	2
	Правка и рихтовка заготовки №25	2
	Выполнение протяжки заготовок №26	2
	Ковка и выколотка №27 №27	4
Дефектыковки и выколотки №28	2	
Штамповка. Выполнение разделительных операций №29	2	
Выполнение формоизменяющих операций №30	2	
<b>Содержания занятия</b>	<b>2ч</b>	
Предупреждение дефектов. Виды, причины дефектов	2	
<b>Тема 5. Изготовление ювелирных изделий методом литья</b>	<b>Содержания занятия</b>	<b>6ч</b>
	Основы технологии литья	2
	Методы литья	2
	Новейшие технологии литья	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>18ч</b>
	Технологический процесс получения литейных форм №31	2
	Изготовление резиновой пресс –формы №32	2
	Вулканизация пресс-формы. Разрезание пресс формы. №33	2
	Процесс формовки №34, №34	4
	Сушка №35	2
	Виды обработки полученных деталей (отжиг, травление) №36	2
	Виды обработки полученных деталей №37	2
	Виды дефектов и брака в изделиях №38	2
	<b>Содержания занятия</b>	<b>2ч</b>

<b>Тема 6. Монтировочные операции</b>	Рабочее место ювелира	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>12ч</b>
	Пайка №39, №39	4
	Припой №40, №40	4
	Отбеливание №41	2
	Процесс отбеливания №42	2
	<b>Содержания занятия</b>	<b>2ч</b>
	Резьбовые соединения	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>10ч</b>
	Технология сборки резьбовых соединений №43	2
	Сборка на штифтах №44	2
	Определение размеров отверстий. Технология соединений №45	2
	Сборка на заклепках №46	2
	Заклепочные соединения №47	2
<b>Тема 7. Изготовление (монтаж) деталей и узлов ювелирных изделий</b>	<b>Содержания занятия</b>	<b>2ч</b>
	Касты. Расчет заготовок	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>2ч</b>
	Технология изготовления кастов №48	2
	<b>Содержания занятия</b>	<b>2ч</b>
	Верхушки. Классификация	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>2ч</b>
	Технологические особенности изготовления верхушек №49	2
	<b>Содержания занятия</b>	<b>2ч</b>
	Ранты. Дигели. Классификация	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>2ч</b>
	Технологические особенности изготовления рантов и дигелей №50	2
	<b>Содержания занятия</b>	<b>2ч</b>
	Шинки. Виды шинок	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>6ч</b>
	Технология изготовления простых и сложных шинок №51	2
	Близуры. Виды крючков №52	2
	Технология изготовления близуров №53	2
	<b>Содержания занятия</b>	<b>2ч</b>
	Замки брошей, браслетов, цепочек. Виды, размеры	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>4ч</b>
	Технологические особенности изготовления замков №54, №54	4
	<b>Содержания занятия</b>	<b>2ч</b>
	Виды накладок	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>24ч</b>
	Технология изготовления зерни, ушек, декоративных элементов №55	2
	Изготовление колец №56,	2
	Изготовление серег №57, №57	4
Изготовление брошей и кулонов №58	2	

	Изготовление браслетов глйдерных №59	2
	Изготовление плетеных, растяжных браслетов №60	2
	Изготовление шарнирных браслетов №61	2
	Изготовление якорных, панцирных цепочек №62	2
	Изготовление витых, ленточных цепочек №63	2
	Изготовление цепей различных фасонов №64	2
	Правила экономии драгоценных металлов при их обработке и монтажке №65	2
<b>Тема 8. Индивидуальная монтажка ювелирных изделий</b>	<b>Содержание занятия</b>	<b>18ч</b>
	Технология сборка деталей в узлы	2
	Виды и способы монтажки	2
	Определение видов дефектов отдельных деталей и узлов	2
	Брак ювелирных изделий, причина их возникновения	2
	Технология изготовления ювелирных изделий вручную по образцам	2
	Технология изготовления ювелирных изделий по чертежам	2
	Технология изготовления ювелирных изделий по чертежам ворлдскилл	2
	Безопасные условия труда при монтажке ювелирных изделий	2
	Способы обработки ювелирных изделий после сборки	2
<b>Тема 9. Изготовление ювелирных филигранных изделий</b>	<b>Содержание занятия</b>	<b>22ч</b>
	Виды филигранных изделий (фоновая и ажурная)	2
	Виды филигранных изделий (плоская и объемная)	2
	Металлы и их сплавы применяемые при изготовлении филигранных изделий	2
	Свойства металлов и сплавов	2
	Инструмент, оборудование и приспособления применяемые при изготовлении филигранных изделий	2
	Виды филигранной техники	2
	Способы волочения проволоки при изготовлении филигранной проволоки	2
	Способы и технологии отжига проволоки и сканных шнуров	2
	Технология травления проволоки	2
	Технология навивки сканных шнуров разных фасонов	2
	Основные виды дефектов и брака филигранных изделий и способы их устранения	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>20ч</b>
	Прокат слитка до прутка №66	2
	Волочение проволоки до 0,3 мм №67	2
	Скручивание в три проволоки с промежуточным отжигом №68	2
	Вальцовка сканных шнуров №69	2
	Изготовление элементов филигрании и зерни №70	2
	Перенос рисунка с модели или чертежа на металл №71	2
	Изготовление и набор на изделие сканных деталей и ажурной филигрании средней сложности №72	2
Приготовление припоя для пайки филигрании №73	2	
Пайка филигрании №74	2	
Способы и приемы отделки филигранных изделий, крацевание, оксидирование, полировка. №75	2	
<b>Тема10. Отделка и декоративная</b>	<b>Содержание занятия</b>	<b>4ч</b>
	Виды художественной обработки ювелирных изделий. Чеканка и виды чеканных работ	2
	Применение чеканки при изготовлении ювелирных изделий	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>22ч</b>

обработка ювелирных изделий	Изготовление чеканов №76	2
	Изготовление расходника №77	2
	Процесс чеканки по листу. №78	2
	Приготовление смоляной матрицы и листа для чеканки №79	2
	Перенос рисунка на пластину и канфарение №80	2
	Выполнение чеканки №81	2
	Обработка чеканки №82	2
	Отжиг и выколотка лицевого рельефа №83	2
	Очистка ,отжиг ,отбеливание и обрезка по чистовому размеру. №84	2
	Приготовление «серной печени» №85	2
	Оксидирование чеканки №86	2
	<b>Содержание занятия</b>	<b>8ч</b>
	Гравирование и его виды	2
	Граверный инструмент	2
	Способы переноса рисунка на изделие	2
	Процесс гравирования под чернь	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>14ч</b>
	Подготовка и заточка стихелей №87	2
	Подготовка пластины под гравировку и насмаливание пластины. №88	2
	Гравировка прямых линий разной длины №89	2
	Гравировка наклонных линий №90	2
	Гравировка спиралевидных линий №91	2
	Гравировка в воброн №92	2
	Гравировка пневмоштихелем №93	2
	<b>Содержание занятия</b>	<b>8ч</b>
	Эмалирование. Эмалирование и виды эмалевых покрытий	2
	Классификация и составы эмалей. Технология приготовления эмалей	2
	Особенности наложения и обжига разно- температурных эмалей	2
	Обработка изделий с эмалевыми покрытиями	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>8ч</b>
	Приготовление эмали №94	2
	Подготовка изделия к нанесению эмали №95	2
	Нанесение и отжиг эмали №96	2
	Выполнение обработки поверхности эмалевого изделия №97	2
	<b>Содержание занятия</b>	<b>2ч</b>
	Чернение.	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>6ч</b>
	Приготовление и нанесение черни №98	2
	Прокаливание черни. Устранение дефектов №99	2
	Обработка черненных изделий. Требования безопасности при чернении №100	2
	<b>Содержание занятия</b>	<b>2ч</b>
	Гальванические покрытия	2
<b>Содержание занятия</b>	<b>8ч</b>	
Сущность стандартизации. Основные понятия и определения в этой области	2	
Организация государственного надзора. Методы контроля.	2	

	Сертификация, требования к качеству ювелирных изделий.	2
	Пробы. Клейма.	2
	<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>		156ч.
<b>Подготовка к практическим занятиям, темы для устных сообщений и рефератов</b>		
Гальванотехника		12
Гальванопластика		12
Механизированные методы формоизменения		12
3D - моделирование		12
Неметаллические материалы		12
Свободная выколотка		12
Ювелирные работы по выколотке		12
Работы с художественным воском		12
Кокильное ротационное литье		12
Центробежное литье		12
Басма как самостоятельный вид художественной обработки металла		12
Художественная ковка		12
Насечка, как вид декорирования художественных изделий		12
<b>Учебная практика</b>		<b>288ч</b>
<b>виды работ:</b>		
1.Ознакомление с ювелирной мастерской, оборудование и оснасткой.		6
2.Рабочее место ювелира. Техника безопасности и охрана труда на рабочем месте.		6
3.Основы слесарного дела. Выполнение разметок. Правило заточки инструмента. Геометрия заточки.		6
4.Выполнение разметок.		6
5.Резка. Ножницы. Выполнение заточки.		6
6.Выполнение правки плоских и выпуклых деталей. Техника безопасности при заготовительных операциях.		6
7.Выполнение ручной гибки. Приёмы изготовления спирали при помощи гибки.		6
8.Выпиливание лобзиком. Выполнение ажурных узоров и обработка их лобзиком		6
9.Выпиливание лобзиком. Выполнение ажурных узоров и обработка их лобзиком		6
10.Выполнение сверления. Угол заточки сверла. Способы сверления.		6
11.Выполнение сверления. Угол заточки сверла. Способы сверления.		6
12.Выполнение шабрения. Подготовка поверхности к шабрению.		6
13.Выполнение шабрения. Подготовка поверхности к шабрению		6
14.Выполнение плавки. Процесс плавки. Шихта.		6
15.Отливка слитков, лома. Отработка шлаков.		6
16.Прокатка и вальцовка.		6
17.Исправление деформации при вальцовке. Приспособления и инструменты.		6
18.Волочение. Расчёт размеров заготовок.		6
19.Процесс волочения проволоки ручным способом.		6
20.Выполнение протяжки проволочной и трубчатой заготовок.		6

21.Расчет размеров для протяжки. Особенности протяжки тонкой проволоки.	6
22.Выполнение штамповки. Разделительные и формоизменяющие операции.	6
23.Выполнение термической штамповки.	6
24.Выполнениековки и выколотка.	6
25.Выполнение монтажных операций. Пайка.	6
26.Выполнение приемов пайки.	6
27.Выполнение очистки и подготовки поверхности к пайке.	6
28.Изготовление припоя.	6
29.Выполнение приготовления отбеливающих растворов для цветных и драгоценных металлов	6
30.Выполнение отбеливания драгоценных металлов.	6
31.Выполнение изготовления цепочки.	6
32.Выполнение изготовления обручального кольца .	6
33.Выполнение изготовления простой шинки .	6
34.Выполнение изготовления простой филигранной шинки .	6
35.Выполнение изготовления кастов: глухого, ободкового, корнерового, крапанового.	6
36.Выполнение изготовления классических замковых устройств серег.	6
37.Выполнение изготовления замка для броши.	6
38.Выполнение изготовления несложных серег в технике филигрании.	6
39.Выполнение изготовления замков для цепочек.	6
40.Выполнение шлифовки и полировки цепочек.	6
41.Выполнение изготовления чеканов.	6
42.Выполнение насмолки изделий и снятию их со смолы.	6
43.Выполнение двусторонней чеканки по листу.	6
44.Выполнение отделки чеканного изделия.	6
45.Выполнение заточки и заправки граверных штихелей.	6
46.Выполнение нанесения орнамента и переводу рисунка на изделие.	6
47.Выполнение гравирования на плоских поверхностях.	6
48.Выполнение гравирования на кривых поверхностях.	6
<b>Производственная практика виды работы</b>	<b>108ч</b>
1.Подготовка эскиза. Заготовительные операции	6
2.Перенос орнамента на изделие. Выпиливание орнамента	6
3.Опиливание и обработка изделия	6
4.Опиливание и обработка изделия	6
5.Шлифовка изделия, нанесение фактуры	6
6.Полирование изделия, промывка. Контроль качества выполнения работ	6
7.Удаление и обработка литниковой системы	6
8.Удаление литьевых дефектов, опиление деталей	6
9.Фуговка, подгонка и пайка деталей изделий	6
10.Опиливание и шлифовка деталей изделий	6
11.Сборка изделий, пайка, штифтовка	6
12.Обработка паяных и штифтованных соединений	6

13.Опиливание и крацевание изделий	6
14.Шлифовка, окончательная обработка изделий	6
15.Полирование, промывка изделий	6
16.Изготовление изделий по образцу с применением литьевых деталей.	6
17.Галтовка, крацевание.	6
18.Контроль качества выполнения работ. Защита.	6
<b>Всего:</b>	<b>740</b>

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

**Кабинет «Ювелирная Мастерская», оснащенный оборудованием:**

1. Комплект учебно-методической документации;
2. Посадочные места по количеству обучающихся;
3. Рабочее место преподавателя;
4. Наглядные пособия.

**Технические средства обучения:**

1. Интерактивная доска;
2. Персональный компьютер;
3. Мультимедийное оборудование.

**Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:** вальцы, аппараты пайки, галтовка, пресс, бормашинны, пилы и планшайбы для огранки, муфельная печь, плавильная печь, столы, настольные лампы, финагели, узу, шлифмашины, графитовые тигели

**Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:** столы, пробирные реактивы, сланец для опробирования, муфельная печь, фарфоровые тигели, канели, колбы, аппарат для гальваники.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

**Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:** компьютер, проектор, модели кристаллических решеток, станки для огранки, аппараты пайки (бензиновые, лазерные, газовые), станок УПУ, литейная машина, вулканизатор, инжектор, печь для обжига эмалей, опоки.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные и электронные издания**

1. Новиков В.П., Павлов В.С. Ручное изготовление ювелирных украшений. Практ. пособие. – СПб., «Политехника», 2008. – 208 с., ил

2. Марченков В.И. Ювелирное дело: Практ. пособие. 3-е изд., перераб. идоп. – М., «Высшая школа», 2007. – 256 с., ил

Дополнительные источники:

3. Анастейша Янг. Ювелирные техники. – пер с англ. – М., издательство «АРТ-РОДНИК», 2009. – 256 с., ил.

4. Гутов Л.А., Бабляк Е.Л., Изоитко А.П. и др.; СПб.: Машиностроение, 2008. – 224с.: ил

5. ДжимксМакГрас. Декоративная отделка ювелирных изделий.- пер. с англ. – М., издательство «АРТ-РОДНИК», 2007. – 128 с., ил



6. Дронова Н.Д. Ювелирные изделия./Справочник-энциклопедия:Классификация. Описание. Оценка.//Приложение к журналу «Ювелир». –М.:Издательский дом «Ювелир». – 2009. – 352 с., ил.
7. Зубрилина С.Н. Справочник по ювелирному делу/ Серия«Справочники». – Ростов н/Д: «Феникс», 2009. – 352 с.
8. Иванов В.Н., Карпенко В.М. Художественное литье. – Мн.: Выш. шк.,2009. – 206 с.: ил.
9. Карл Кодина. Ювелирное дело. Учебное пособие. Пер. с испанского –Омск, «Делал – Пресс», 2008 – 172 стр., с ил.
10. Ковалева Л.А., Крайнов С.Н., Куманин В.И. Материалы ювелирной техники; М., 2010.- 128 с.:19 цв. Ил 53

### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Лившиц В.Б. Ювелирные изделия своими руками. Материалы. Технологии: Справочник. – М; Издательство Оникс, Лист-издат, 2007. – 320 с.: ил.– (Справочник мастера).
2. Лихонин А.С. Ковка и чеканка. – Нижний Новгород: «Времена», 2008.– 224 с., илл
3. Мухин В.В. Искусство Русской финифти. – СПб., Издательство«Грифон», 2009 . – 208 с.: ил.
4. МэтьюсГленис Лесли. Эмали. Эмалирование. Эмальеры. Пер. с англ.– Омск: Издательский дом «Делал – Пресс», 2007. – 212 с., с ил.
5. Новиков В.П. и др. Современные художественные изделия из металла.– СПб.: Машиностроение. Ленингр. Отд-ние, 2010. – 231 с.: ил.
6. Постникова – Лосева М.М. Русское ювелирное искусство. Его центры мастера. – М.: Издательство «Наука», 2007. – 378 с.: ил.
7. Простаков С.В. Ювелирное дело. Начальное профессиональное образование.- 2-е изд., пер. и доп. – Ростов н/Д:«Феникс», 2004. – 352 с.
8. Соколов М.В. Художественная обработка металла: Азы филигрании:учебное пособие. – М., «Гуманитарный издательский центр Владос», 2009. –144с, 8с. ил: ил.
9. Флеров А.В., Демина М.Т., Елизаров А.Н., Шеманов Ю.А.: Техника художественной эмали, чеканки иковки. – М.;Выш.шк., 2007. – 191 с.: ил.
10. Электронное учебное пособие: Новиков В.П. Почти все о ювелирных изделиях. – СПб., «Континент», 2007. – 408 с.
11. ЭрхардБреполь. Теория и практика ювелирного дела. – СПб., «Соло», 2010. – 528 с., ил

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1 Готовить металлы к ювелирной обработке.	<p>Демонстрирует умения гравировать, оксидировать, чернить, эмалировать, чеканить изделия ювелирного производства;</p> <p>Демонстрирует знание приемы и способы обработки,</p>	<p>Результаты выполнения практических работ, наблюдение, экспертная оценка</p> <p>Опрос, результаты выполнения</p>

	обеспечивающие минимальные потери драгоценных металлов;	практических заданий, упражнений.
ПК 1.2 Выполнять операции по изготовлению ювелирных и художественных изделий из цветных и драгоценных металлов.	<p>Демонстрирует умения выпилки, пайки, дифовки, обработки поверхности ювелирного изделия, гравировки и закрепки камней</p> <p>Демонстрирует знания технологии производства и изготовления ювелирных украшений, знает основные принципы изготовления и основные процессы</p>	<p>Результаты выполнения практических работ, наблюдение, экспертная оценка</p> <p>Опрос, результаты выполнения практических заданий, упражнений.</p>
ПК 1.3 Контролировать качество огранки.	<p>Демонстрирует умения выявлять дефекты огранки</p> <p>Демонстрирует знание улучшения качества огранки</p>	<p>Результаты выполнения практических работ, наблюдение, экспертная оценка</p> <p>Опрос, результаты выполнения практических заданий, упражнений.</p>
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Демонстрирует умения создавать и редактировать трехмерные графические изображения, выполнять типовые действия с объектами.</p> <p>Демонстрирует знание основ проектирования объектов дизайна в трехмерной сцене</p>	<p>Результаты выполнения практических работ, наблюдение, экспертная оценка</p> <p>Опрос, результаты выполнения практических заданий, упражнений.</p>
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	Демонстрирует умение использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Наблюдение, экспертная оценка. Отзывы с практики
ОК 03. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	Демонстрирует умения анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	Наблюдение, экспертная оценка. Отзывы с практики

ОК 04. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	Демонстрирует умения осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	Наблюдение, экспертная оценка. Отзывы с практики.
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Демонстрирует умения использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Наблюдение, экспертная оценка.
ОК 06. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	Демонстрирует умения работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	Наблюдение, экспертная оценка. Отзывы с практики
ОК 07. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	Демонстрирует умения исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	Наблюдение, экспертная оценка. Отзывы с практики